



(Séptimo Arte)². Intertextualidad fílmica y metacine 📖 • Angélica García-Manso

La profecía de Ricciotto Canudo se ha cumplido: la historia del cine se halla plagada de ejemplos de cómo el Séptimo Arte establece relaciones con la literatura, la arquitectura, la pintura, la música, siendo síntesis de todas ellas. Pero, ¿qué sucede cuando el cine establece relaciones con el propio cine?

La fórmula matemática de elevación al cuadrado describe el contenido de este libro, cuyas páginas están consagradas al fenómeno del cine dentro del cine. En breves capítulos se recorren aspectos teóricos y prácticos, en un viaje en el que la Intertextualidad, el Arte Comparado y el propio Metacine se revelan como herramientas clave a la hora de contemplar la gran pantalla.

ISBN: 978-84-15244-72-1 / 146 págs. 📖 • 17 € • Año de publicación: 2012



Fuera del cuadro: cine, palabras e imagen en las artes modernas 📖 • Annalisa Mirizio (ed.)

Un arte que quiere ser un lenguaje y un lenguaje que quiere ser un arte... así definía Christian Metz el cine en su célebre ensayo *Langage et Cinéma* (1971). Desde su nacimiento, el Séptimo Arte ha entablado unas relaciones intensas y extensas con las artes verbales y visuales, fundiéndose y confundiéndose con ellas o alejándose y marcando distancias más menos artificiales con las unas y las otras. Como director de la Colección LITECOM, ligada al Grupo de Investigación sobre Literatura y Tecnologías de la Comunicación, me place enormemente acoger este volumen dirigido por la profesora Annalisa Mirizio, en el que un grupo de brillantes investigadores abordan con agudeza y solvencia esas apasionantes conexiones transmediáticas entre imagen y palabra, cine y poesía, visión y ficción. (JOSÉ MARÍA PAZ GAGO)

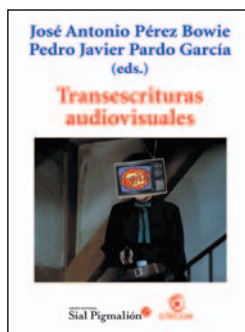
ISBN: 978-84-15916-34-5 / 220 págs. 📖 • 19 € • Año de publicación: 2014



Los antimodernos del cine: una retaguardia de la vanguardia 📖 • Annalisa Mirizio

Antoine Compagnon rescató en 2005 el término antimoderno para designar, dentro de las letras francesas, una posición crítica, cultural y artística en la que la modernidad se configura como problema. No una simple reacción a lo moderno, ni clasicismo, menos aún tradicionalismo, sino una resistencia razonada al culto de lo nuevo, sustentada en un apego nostálgico al pasado, que él resumía como un estar de vuelta de la modernidad en la modernidad, retomando la expresión con la que Albert Thibaudet, el último crítico feliz, describía a Sainte-Beuve: un romantique retourné.

ISBN: 978-84-15916-40-6 / 244 págs. 📖 • 19 € • Año de publicación: 2014



Transcrituras audiovisuales 📖 • José Antonio Pérez Bowie y Pedro Javier Pardo García (eds.)

Con el término «transcrituras» que figura en el título del volumen se engloban, a nuestro entender, las operaciones transmediales y transfuncionales descritas y analizadas en los trabajos que lo integran. Con este término queremos subrayar la intervención del autor en las mismas frente a prácticas similares en las que el consumidor o receptor tiene el protagonismo. Ambos tipos de trasvases recíprocos de contenidos, de formatos o de procedimientos expresivos, por tanto, implican en este libro un designio autoral, una «escritura» a través de diferentes medios que remite, en definitiva, al responsable último del producto y de las elecciones y operaciones que lo han convertido en realidad, si bien su individualidad puede diluirse a menudo en un colectivo numeroso de artistas y de técnicos.

ISBN: 978-84-15916-99-4 / 262 págs. 📖 • 20 € • Año de publicación: 2015



La pantalla ficticia 📖 • AA.VV.

PRÓXIMA APARICIÓN.