

Congreso Internacional

EMILIA PARDO BAZÁN EN SU CENTENARIO

Literatura y vida en los siglos XIX, XX y XXI



A CORUÑA

22 / 09

25 / 09

2021

Fundación Barrié / Paraninfo UDC

Miércoles, 22 de septiembre. Paraninfo del Rectorado Universidade da Coruña

10.00 h. Inauguración

► Homenaje a Xosé Ramón Barreiro a cargo de Xosé Luis Axeitos, da Real Academia Galega

10.30 h. Conferencia Plenaria.

► Carme Riera (Real Academia Española): *Emilia Pardo Bazán y la Real Academia Española*

11.45 h. Mesa Redonda con escritores

Pervivencia de Emilia Pardo Bazán en la literatura actual

Coordina Javier Pintor

► Clara Sánchez - Alfredo Conde

► Xosé Carlos Caneiro - Blanca Riestra - José Ángel Mañas

13.30 h. Mesa redonda con editores

Editar a Pardo Bazán

Coordina Francisco Gutiérrez Carbajo (UNED. Madrid)

► Alfonso Castán (Editorial Contraseña. Zaragoza)

► Laura Rodríguez Herrera (Hércules Ediciones. A Coruña)

► Eduardo Riestra (Ediciones del Viento. A Coruña)

► Basilio Rodríguez Cañada (Grupo Editorial SIAL-Pigmalión. Madrid)

Miércoles, 22 de septiembre. Fundación Barrié

I. PERSPECTIVAS BIOGRÁFICAS E IDEOLÓGICAS

Coordina Ricardo Axeitos Valiño (UDC)

16.00 h. Conferencias Plenarias

► Jennifer Smith (Southern Illinois University): *La cuestión judía en Emilia Pardo Bazán*

► Denise DuPont (Southern Methodist University): *La visión católica de Emilia Pardo Bazán*

17.30 h. Panel Plenario

► Ricardo Virtanen (Madrid): *El rechazo de la Academia a Emilia Pardo Bazán en abril de 1912: nuevas inquisiciones e interpelaciones*

► Celia Faba Durán (Universidad Complutense de Madrid): *“Diálogo secular”: un diálogo de Emilia Pardo Bazán sobre la situación político-social de España a inicios del siglo XX*

► Sandra Mª Peñasco González (Universidade da Coruña): *Biografías de Emilia Pardo Bazán para futuros lectores*

► Kelly Moore (Cornell University): *Violencia y reproducción social en “La ganadera” de Emilia Pardo Bazán*

► Dariana González Oliveros (Universidade de Santiago de Compostela): *“Diario de mi vida”, edición crítica*

19.00 h. Conferencias Plenarias

► María Luisa Sotelo Vázquez (Universitat de Barcelona): *Emilia Pardo Bazán ante el regionalismo*

► Valentina Nider (Universitá di Bologna): *Estatuas, muñecas y autómatas en la obra de Emilia Pardo Bazán*

20.30 h. Ofrenda floral ante la estatua de Emilia Pardo Bazán. Jardines de Méndez Núñez

Jueves, 23 de septiembre. Fundación Barrié

II. EMILIA PARDO BAZÁN. PERSPECTIVAS FEMINISTAS

Coordina Patricia Carballal Miñán (UDC)

9.00 h. Conferencias Plenarias

► Gareth Wood (University College. London): *La Biblioteca de la Mujer: la página en blanco de los estudios pardobazanianos*

► Eva Acosta (Sevilla): *Mucha fuerza, mucho carácter, mucha personalidad. Emilia Pardo Bazán en un siglo de mujeres*

10.30 h. Panel Plenario

► María Antonia García de León (Universidad Complutense de Madrid): *Yo acuso.*

► Pilar García Negro (Universidade da Coruña): *El feminismo de Emilia Pardo Bazán*

► Beatriz Cobeta (Simmons University): *La situación de la mujer es la España de la Restauración en dos cuentos de Emilia Pardo Bazán: “En tranvía” y “Náufragas”*

► María Luisa Guardiola Tey (Swarthmore College): *El trabajo como medio de emancipación femenina en “La Tribuna” y “Memorias de un solterón”*

► Susan Walter (University of Denver): *Los espacios sociales y el comportamiento femenino en Carmen de Burgos y Emilia Pardo Bazán*

12.30 h. Pausa café

13.00 h. Conferencias Plenarias

► Carmen Pereira-Muro (Texas Tech. University): *Naturaleza, te llaman madre...: una lectura ecofeminista de “La Madre Naturaleza”*

► Rocío Charques Gámez (Francia): *Nuevo Teatro Crítico: ventana al estudio de Emilia Pardo Bazán*

III. LA NARRATIVA DE PARDO BAZÁN. PERSPECTIVAS CRÍTICAS

Coordinan Cristina Patiño Eirín y María del Mar Novo Díaz (USC)

16.00 h. Conferencias plenarias

► Juan Paredes Núñez (Universidad de Granada): *De nuevo sobre los cuentos de Emilia Pardo Bazán*

► Ana L. Baquero Escudero (Universidad de Murcia): *Emilia Pardo Bazán ante la novela corta: los inicios*

17.30 h. Panel Plenario

- Andrea Muíño Quintáns (Universidade de Santiago de Compostela): *La génesis textual del cuento “Santiago el Mudo”*

► Margot Versteeg (University of Kansas): *Cuerpo y performance en “Apólogo” por Emilia Pardo Bazán*

► Collin McKinney (Bucknell University): *¿Podemos adaptarnos? Pedagogía, literatura gráfica, y la narrativa bazaniana en la universidad estadounidense*

► Fernando Sánchez López (Ohio State University): *Un acercamiento al concepto psicológico ‘realismo ingenuo’ a partir de la construcción de personajes en “Sobremesa”*

► Gabrielle Miller (Baylor University. Texas): *La senectud femenina frente al folclore gallego en dos cuentos de Emilia Pardo Bazán*

► Maya Edwards (Texas Tech University): *Espacio e identidad femenina en “Insolación”: (des)aprendiendo las emociones*

► María del Carmen García Estradé (Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII): *El retrato de Peruchón en “La madre Naturaleza”: Metamorfosis zoomórfica y fuentes artísticas*

19.30 h. Conferencias Plenarias

► Ángeles Ezama Gil (Universidad de Zaragoza): *Diálogo de artistas: los cuentos de Emilia Pardo Bazán publicados en La Esfera (1914-1921)*

► Hazel Gold (Emory University. Georgia): *La empatía narrativa en los cuentos urbanos de Emilia Pardo Bazán*

Viernes, 24 de septiembre. Fundación Barrié

IV. RECEPCIÓN Y TRADUCCIONES: PERSPECTIVAS COMPARATISTAS

Coordinan Pilar Couto Cantero y María Bobadilla Pérez (UDC)

9.00 h. Conferencias Plenarias

► Íñigo Sánchez-Llama (Purdue University): *Pardo Bazán en el contexto de la crítica decimonónica: análisis de una interpretación moderna*

► Francisca González-Arias (Boston University): *Puente transatlántico: Las traducciones al inglés de obras de Emilia Pardo Bazán en la sociedad estadounidense finisecular*

10.30 h. Panel Plenario

► Jesús Losada (PUCMM Santo Domingo): *La recepción de Emilia Pardo Bazán en Portugal*

► Dora Poláková (Karlovy Univerzity. Chequia): *Pardo Bazán en el Este de Europa*

► Khaled Salem (Academy of Arts. El Cairo): *Huda Sha’arawi y Emilia Pardo Bazán, dos contextos: paralelismos y similitudes*

► Marisa Luisa Pérez-Bernardo (University of Dallas): *Emilia Pardo Bazán: una pionera de la traducción en España*

► Samuel Parada Juncal (Universidade de Santiago de Compostela): *Los personajes femeninos en la novela realista: “La tribuna”, “Madame Bovary” y “Guerra y paz”*

► Leopoldo Fernández Gasalla (Universidade de Santiago de Compostela): *La Coruña de Emilia Pardo Bazán en los libros y guías de viajes de sus contemporáneas anglófonas (1857-1921)*

12.30 h. Pausa café

13.00 h. Conferencias Plenarias

► Adolfo Sotelo Vázquez (Universitat de Barcelona): *Emilia Pardo Bazán, una intelectual en el fin-de-siècle*

► Daniela Pierucci (Universitá di Pisa): *Tramas intertextuales en “Memorias de un solterón”: Mauro Pareja en la biblioteca de doña Emilia*

V. EMILIA PARDO BAZÁN: PERSPECTIVAS ARTÍSTICAS Y PATRIMONIALES (1)

Coordina: Jesús Ángel Sánchez García (USC)

16.00 h. Conferencia Plenaria

► Nicola Watson (Open University. London): *From Horace Walpole to Emilia Pardo Bazán: Building as Authorial Self-memorialisation*

17.00 h. Panel Plenario: Artes y cultura material

► María Fidalgo Casares (Escuela de Bellas Artes de Sevilla): *Las colecciones de doña Emilia: los abanicos*

► Julio Vázquez Castro (Universidade de Santiago de Compostela): *Emilia Pardo Bazán y sus miradas al mundo medieval*

► Luis Sazatornil Ruiz (Universidad de Cantabria): *Al pie de la torre Eiffel. Emilia Pardo Bazán y las artes en las exposiciones universales*

► Jeannette Acevedo Rivera (California State University. Long Beach): *Entre la escritura propia y la ajena: Los álbumes de Emilia Pardo Bazán*

Erika M. Sutherland (Muhlenberg College): *Contra el olvido, las palabras y platos: Los libros de cocina de Emilia Pardo Bazán e Isabel de Palencia*

19.00 h. Panel Plenario: Pardo Bazán y la música

Coordina: Rocío Chao Fernández (Universidade da Coruña)

► José Luis Méndez Romeu (Universidade da Coruña): *La mirada de Emilia Pardo Bazán en sus críticas musicales*

► Isabel Pérez Dobarro (New York University): *La música en las obras de Emilia Pardo Bazán*

► Nilo Jesús García Armas (Universidade da Coruña): *Emilia Pardo Bazán y su relación con la música gallega: de los Juegos Florales de 1861 a Cantigas da Terra en 1917*

► Inmaculada Ferro Ríos (Universidad de Granada): *El panorama musical español en las crónicas de «La vida contemporánea» de Emilia Pardo Bazán*

Sábado, 25 de septiembre. Fundación Barrié

VI. EMILIA PARDO BAZÁN: PERSPECTIVAS ARTÍSTICAS Y PATRIMONIALES (2)

10.00 h. Panel Plenario: Doña Emilia y la Moda

Coordina: Blanca Rodríguez Garabatos (Universidade da Coruña)

► Fátima Diez Platas (Universidade de Santiago de Compostela)

► Lola Dopico (ESEMGA, Universidade de Vigo)

► Dolores Barral (Universidade de Santiago de Compostela)

11.00 h. Conferencias plenarias

► Ana Rodríguez Fischer (Universitat de Barcelona): *Impresiones de una excursionista: Emilia Pardo Bazán en su tierra y por la España pintoresca*

Conferencia de clausura

► Germán Gullón (University of Amsterdam): *Emilia Pardo Bazán y el arte, la pintura*

Salida para excursión y almuerzo: Castillo de Santa Cruz y Torres de Meirás

+ info en www.litecom.es

Organizan



UNIVERSIDADE DA CORUÑA



Ayuntamiento de A Coruña
Concello da Coruña



XUNTA
DE GALICIA

Fundación Barrié



FUNDACIÓN
emalcsa



LITECOM

REUNIÓN RECREATIVA
E INSTRUCTIVA DE
ARTESANOS



AYUNTAMIENTO DE MADRID



Programa de
Doutoramento Interuniversitario
Estudos Literarios



HISPANIA

Grupo de Investigación
Emilia Pardo Bazán (USC)

Grupo de Investigación La
Tribuna (RAG)

Grupo de Investigación
DILEC (UDC)